

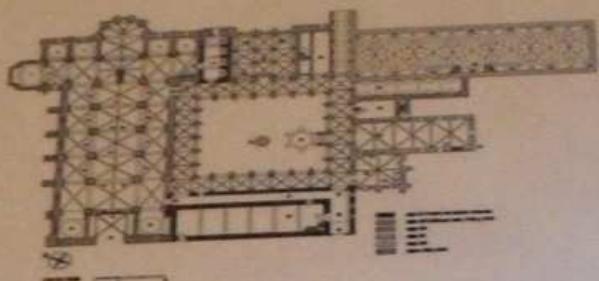
MONASTERIO SANTA MARIA DE PIEDRA

NUEVALOS (ZARAGOZA)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2015 

HISTORIA DEL MONASTERIO DE PIEDRA

MONASTERIO DE PIEDRA



En 1186 Alfonso II de Aragón y su esposa, Sancha de Castilla, donaron el Castillo de Piedra a los monjes cistercienses de Poblet con el objeto de fundar una nueva abadía. En 1195 el monarca ratificó la donación dándoles la jurisdicción completa sobre tales dominios. El I abad fue Graufredo de Rocaberti. En 1203 comenzaron las obras de construcción del claustro y la iglesia y, en 1218, los edificios fueron ocupados por los monjes que, hasta entonces, habían vivido en un monasterio provisional, llamado Piedra Vieja, construido en adobe y madera. Santa María de Piedra fue un Real Patronato desde su fundación, en 1195, hasta su desamortización, en 1835. A lo largo de sus 640 años de historia tuvo 112 abades.



27-02-2015jb

Cartel: Una forma rápida y cómoda de conocer la historia resumida de este monasterio.

El rey de Aragón Alfonso II El Casto, dona el castillo de Malavera a la orden Cisterciense del Monasterio de Poblet y dedicárselo a Santa María, siguiendo la Regla de San Benito, en la cual los monjes hacen de su vida una búsqueda de Dios, a través de la oración, la Lectio divina y del trabajo manual. Construido en 23 años, entre los años 1195 y 1218, en estilo mudéjar, románico, gótico, renacentista y barroco.

La capilla mayor y la sala capitular son las primeras en inaugurarse, el resto de la construcción se realiza hasta el S. XV.

La repartición del monasterio para beneficiarse de la luz solar, es la siguiente:

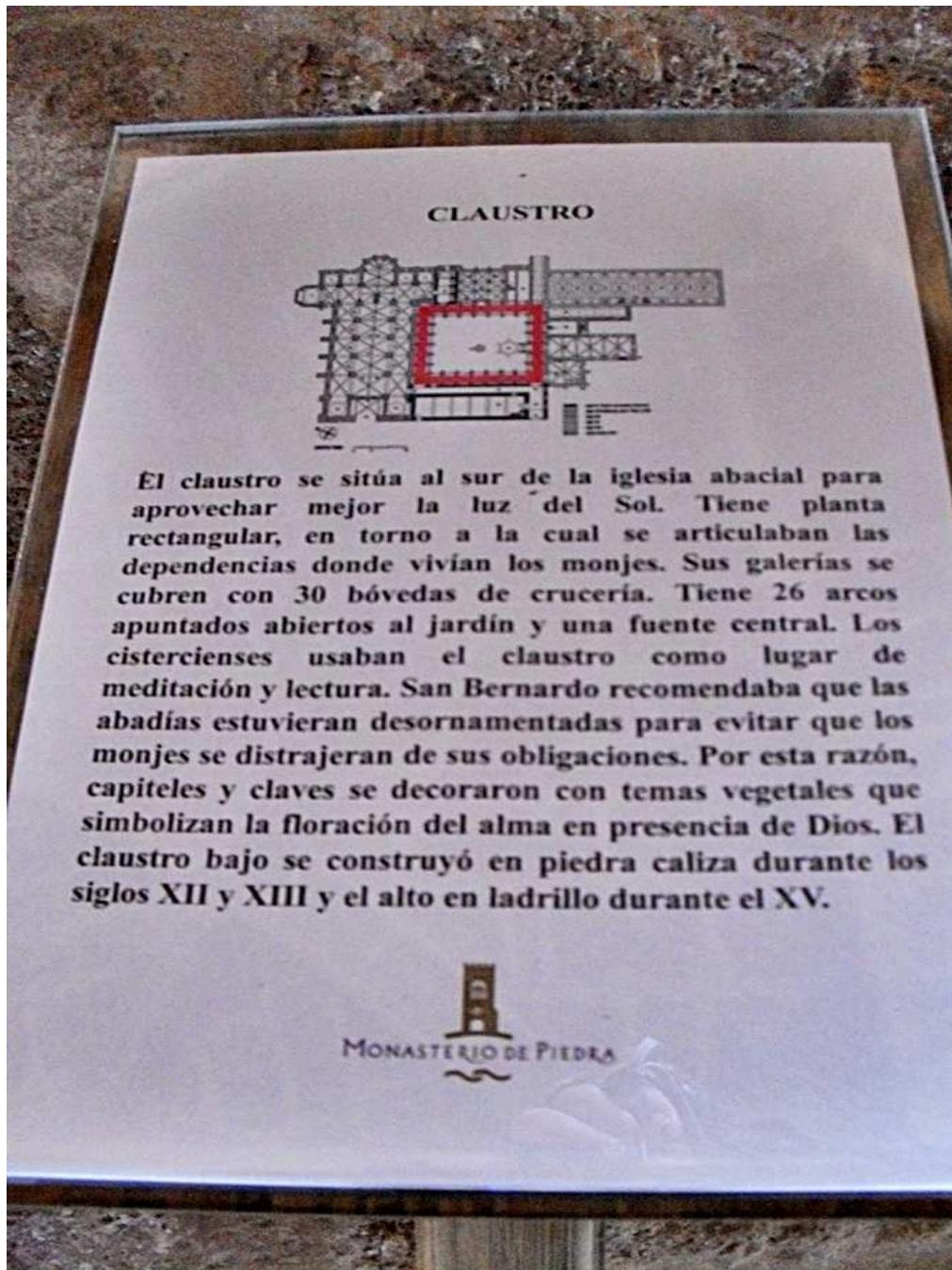
- Mandatum: la iglesia y el claustro, al norte.
- Servicio: cocina, refectorio y calefactorio, al sur.
- Trabajo: bodegas y despenseros, al oeste.
- Capítulo: sala capitular al este.

La descripción de las dependencias las hago en el orden en que las he visto con una Srita. Rusa de guía, a la cual felicito.

1º/ *Claustro* cuadrado con patio central estilo cisterciense. Lugar de entrada a la visita. En los lados estaban las dependencias, hoy adaptadas a hotel.



Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015ib

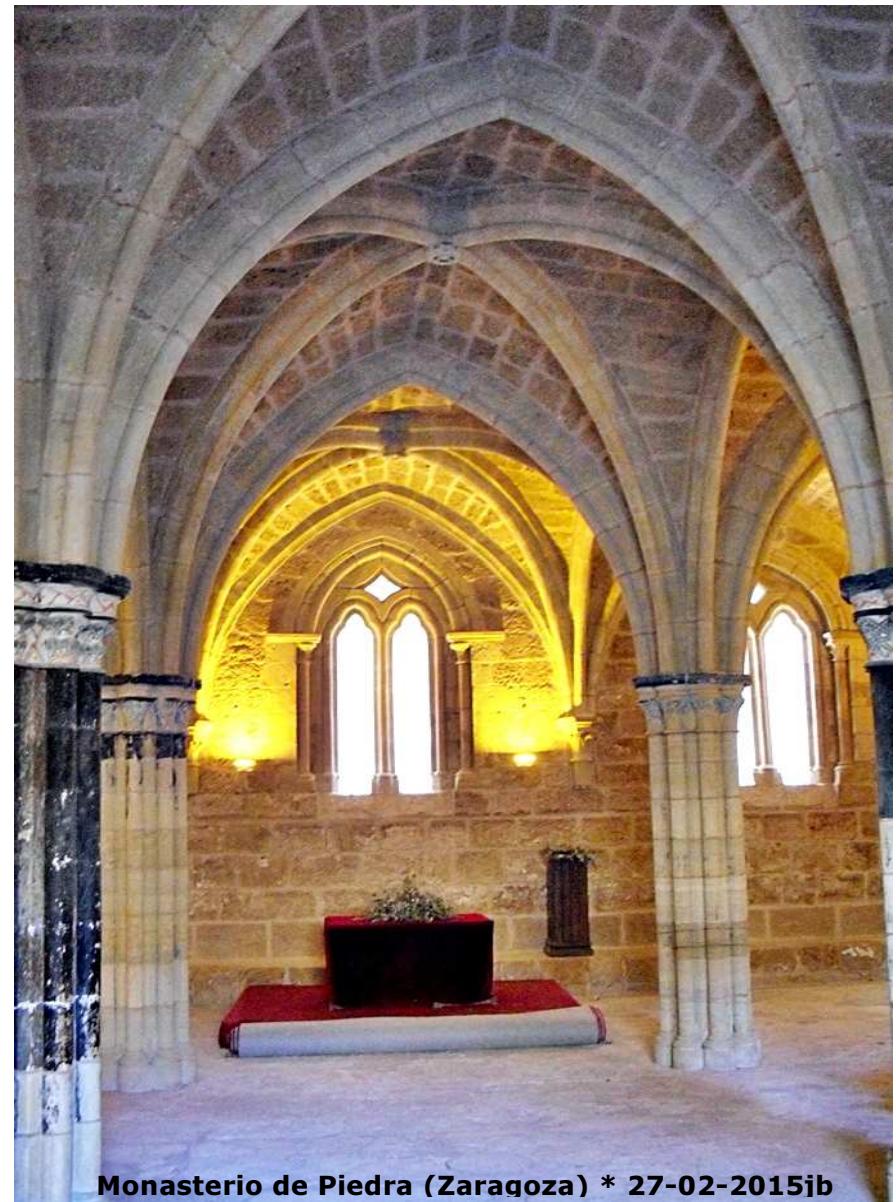


Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb

2º/ *Sala Capitular*, S. XIV, mudéjar, con ventanas de alabastro que protegen del frío y entra luz natural. Lugar de reunión diaria (a las 06:00 h.) para tomar las decisiones del monasterio. Se confesaban públicamente y se castigaban sin comer. Aquí se leía el capítulo todos los días y los novicios y conversos acudían solo los días festivos.

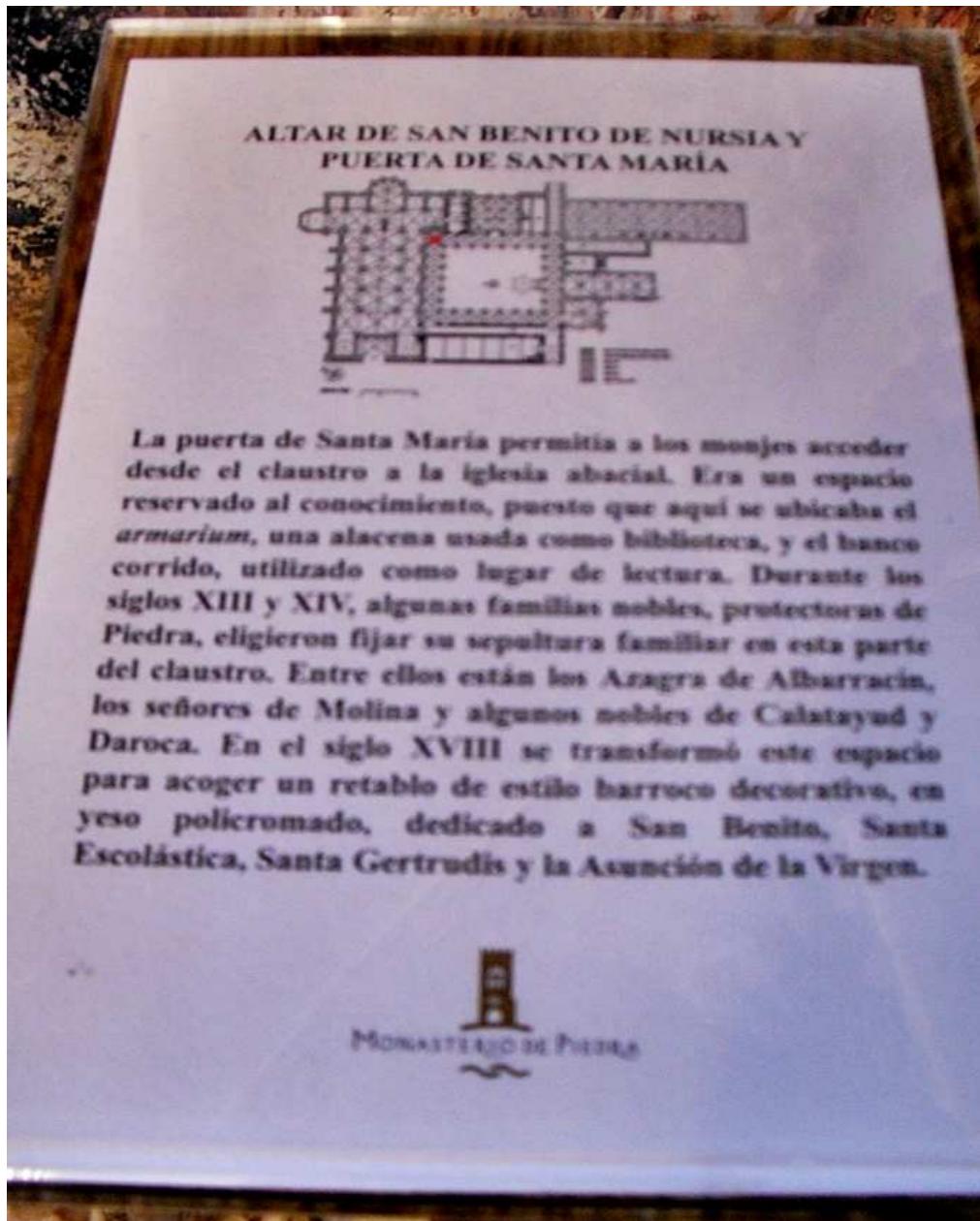


La sala capitular era la habitación donde se reunían el abad y los monjes, una vez al día, para leer y comentar la Regla de San Benito y tomar decisiones relativas al gobierno del Monasterio. Se construyó en el siglo XIII. La portada, abierta al claustro, es tripartida y está concebida a la manera de un monumental arco de triunfo. El interior es un espacio muy diáfano, de planta cuadrada, dividido en nueve tramos abovedados en crucería simple, soportados por columnas embutidas en el muro (cul de lampe) y cuatro pilares de sección octogonal con medias columnas en los frentes. Algunos han conservado restos de policromía del XV. El suelo de la sala capitular se reservaba para enterrar a los abades.



Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015ib

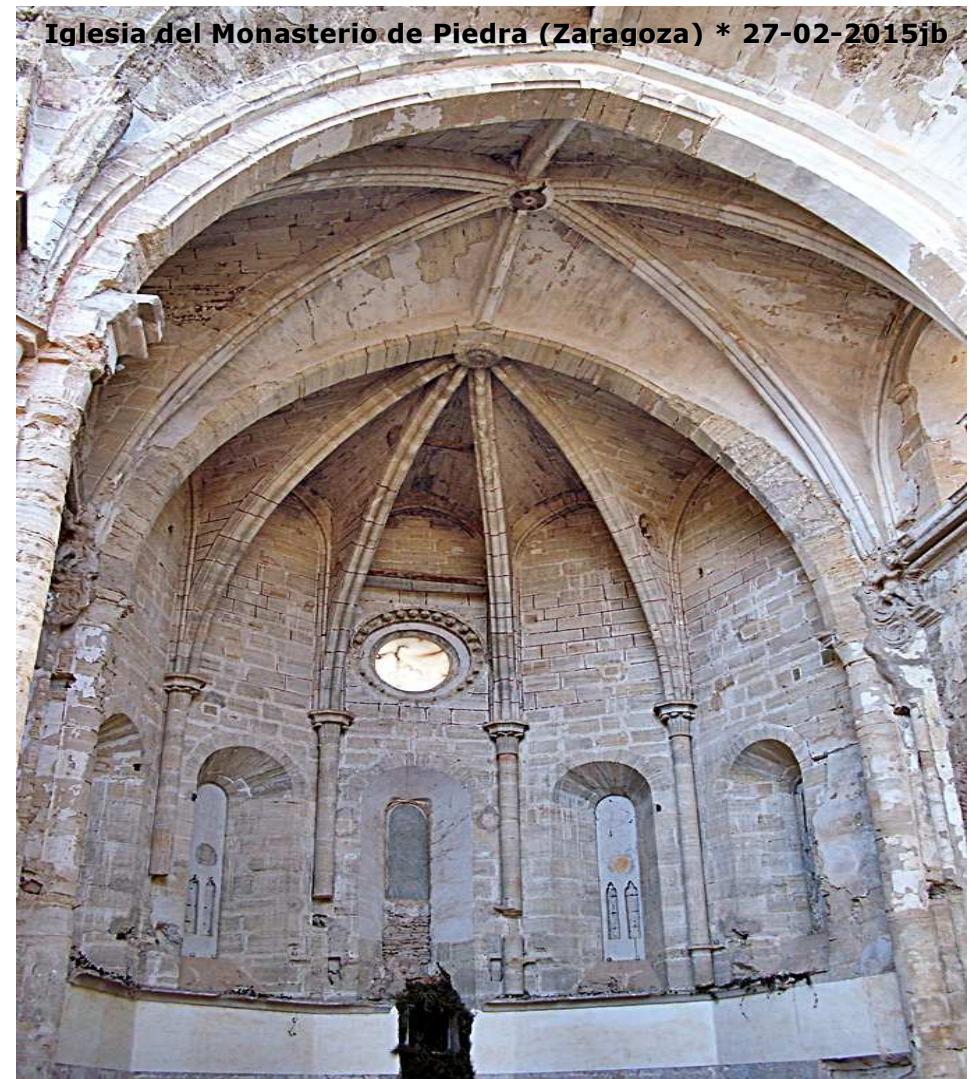
3º/ Altar barroco del S.XVIII con San Benito de Nursia, fundador de la orden Benedictina.



4º/ *Abadía*, la iglesia no estaba abierta al público y tenía forma de cruz; ábside central y cuatro ábsides laterales; tres naves longitudinales y dos transversales; cabecera con capillas; en estilos románico, gótico, renacentista, barroco y mudéjar.

No tiene bóveda. En el año 1835 la Desamortización de Mendizábal hizo vender todas las tierras porque necesitaban dinero por motivo de guerra. Los monjes vendían las tejas de la iglesia, las cuales se ven en muchas casas de Calatayud, motivo por el cual se hundió todo. Debajo de la cripta hay 48 tumbas de gente importante y poderosa.

En el año 1808 fue ocupado por el ejército francés que lo desvalijó y hasta tuvieron a los caballos en la iglesia. La imagen de la Virgen Sta. María de Piedra fue robada, tenía una piedra en una mano y con la otra se apoyaba en el sillar, señal de virginidad.



MONASTERIO DE PIEDRA (Zaragoza)



Iglesia del Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb



MONASTERIO DE PIEDRA (Zaragoza)



5º/ *Cilla*, es la cámara donde se guardaban las provisiones y constaba de dos alturas. Hoy vemos una exposición de aparejos agrícolas y alimentación llamado Ora et Labora (Reza y Trabaja) y el Museo del Vino de denominación origen Calatayud.

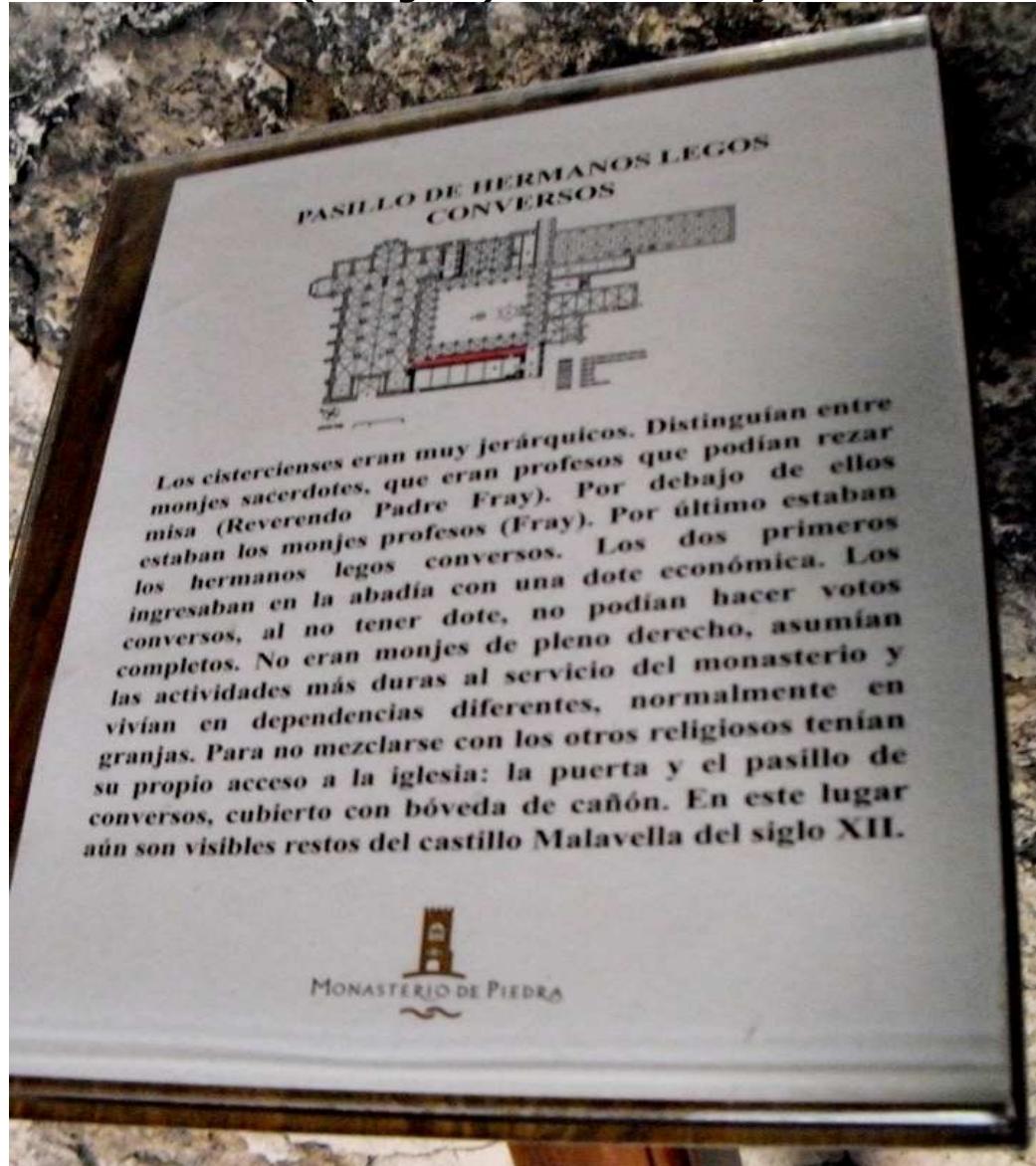


Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb

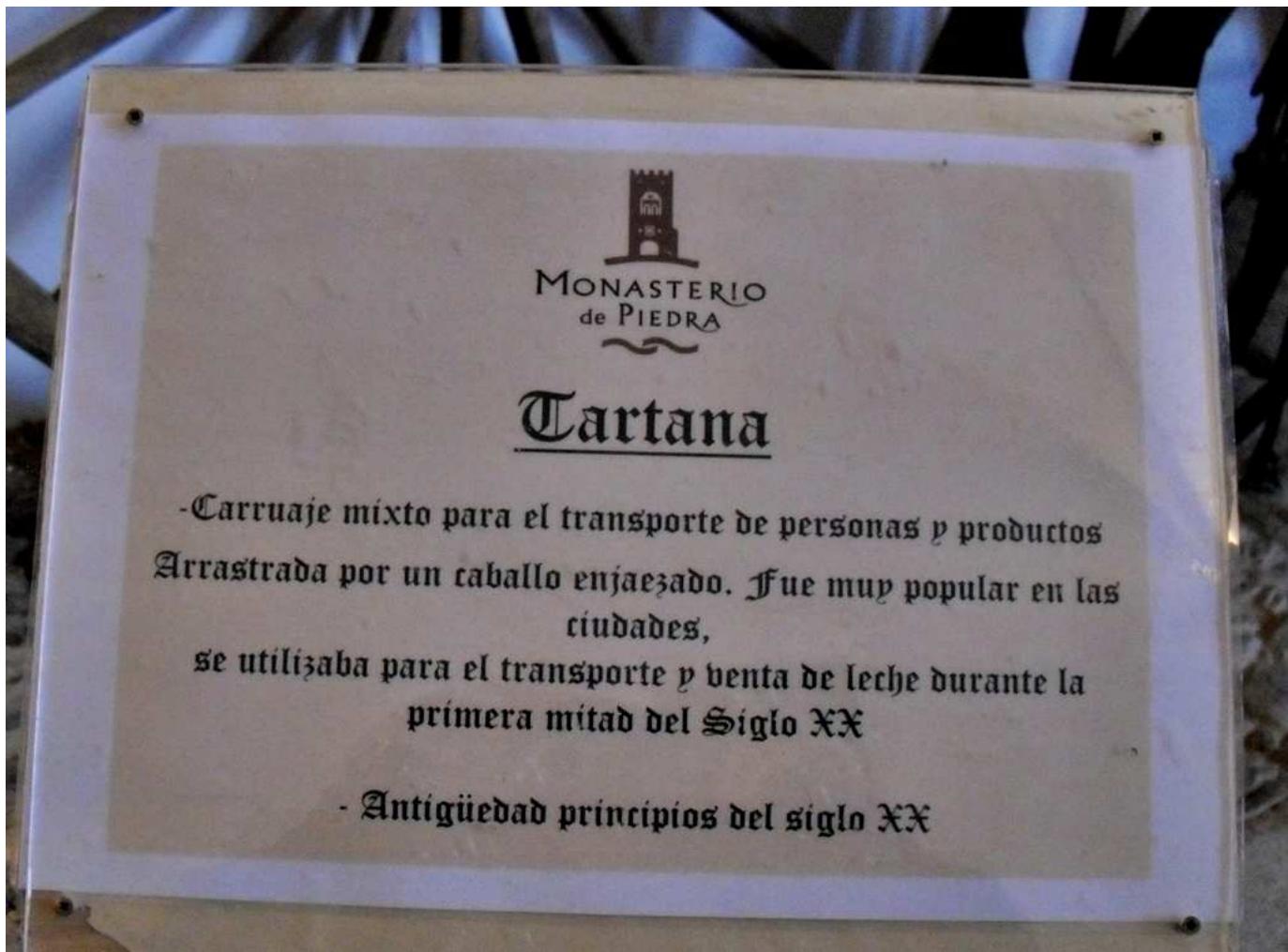
6º/ *Pasadizo de conversos*, S. XII, románico, con vanos de alabastro, me explico, mineral que deja pasar la luz blanca y les protege del frío y permite la intimidad monacal por su opacidad. Sigue sin cambios y pintado de negro con cal, arena y carbón, con lo cual se eliminaban las bacterias de la peste.

Por dicho pasadizo pasaban los *hermanos legos conversos*, hombres que no podían hablar con los del claustro por ser de otras religiones y convertidos al cristianismo.

Está muy oscuro y no puedo sacar foto.



MONASTERIO DE PIEDRA (Zaragoza)



Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb



8º/ *Cocina* monacal, lo que vemos son muchos carteles de la Exposición del Chocolate. Aquí fue el primer lugar de Europa donde se cocinó el chocolate y como importante describo la documentación conocida:

Fray Jerónimo de Aguilar, monje cisterciense que acompañó a Hernán Cortés a México, regaló al abad del Monasterio de Piedra D. Antonio de Alvaro, el primer cacao y la receta del chocolate, traído de América en el año 1534. Consta en la historia de que los monjes cistercienses del Monasterio de Piedra, bebían chocolate (oro marrón) y el poder calórico les ayudaba en sus ayunos y también lo usaban como medicina por su contribución energética. Los monjes estaban de acuerdo con el escrito firmado por Hernán Cortés el 30-10-1520 "cuando uno lo sorbe, puede viajar toda una jornada sin cansarse y sin tener necesidad de alimentarse".

El chocolate causó furor en la sociedad española del S. XVI, mientras que en Europa tardaron años en aceptarlo.





Historia del chocolate

- El alimento de los dioses de la mitología azteca aparece por primera vez referido en nuestra cultura, en una carta de Hernán Cortés (30-10-1520) que dice así:

" es una fruta como almendras, que ellos venden molida, y tienen en tanto que se trata por moneda en toda la tierra y con ella se compran todas las cosas necesarias en los mercados y otras partes " .

Era el cacao desde tiempos muy remotos un fruto de doble aplicación: manjar apreciadísimo, bebido por Moctezuma en copas de oro fino, y signo monetario.

- Usted se encuentra en el monasterio dónde se elaboró el primer chocolate en Europa.

- La historia nos cuenta que un monje del Cister que acompañó a Hernán Cortés a México, Fray Jerónimo de Aguilar, envió el primer cacao, junto con la receta del chocolate al abad del Monasterio de Piedra, D. Antonio de Alvaro.

- Fueron los monjes de este insigne cenobio los primeros en probar este manjar. Con ello se explica la gran tradición chocolatera de la orden Cisterciense. En algunos Monasterios de hecho existe una pequeña estancia, sobre los claustros, la llamada chocolatería, dónde cocinaban y degustaban el chocolate.

Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb

El chocolate en la literatura

A pesar de que en el siglo XVII el chocolate se impuso en las costumbres y hábitos españoles, su nombre no apareció inscrito en "El arte de cozina, pastelería, viciochería" del cocinero de su Majestad Felipe III, don Francisco Martínez Montiño. Esta obra aparecida en 1611 es un tratado sobre las preferencias en la cocina de los primeros Austrias.

El chocolate no tomó carta de naturaleza literaria hasta 1631, fecha en que don Antonio Colmenero de Ledesma, que residio largo tiempo en las Indias, publicó la obra titulada "Curioso tratado de la naturaleza y calidad del chocolate". Cada una de sus líneas despiertan en el lector la curiosidad por conocer el proceso de como hacerlo y las fórmulas para lograr un exquisito chocolate. Independientemente de las grandes obras de teatro, ensayos y novelas costumbristas, el chocolate fue motivo y fuente de inspiración para los poetas de coplas, refraneros, villancicos y las conocidas adivinanzas.

Don Pedro Calderón de la Barca, en el entremés "La Rabi", hace aparecer un negro exclamando:

—Negro: Siola, aquellas seis cajas de chocolate que munde pagar, pues que las di hasta siete reales, tinsendo tanta parte de Guajaca.

En la comedia de don Agustín de Moreto "No puede ser el guardar una mujer" también se alude al chocolate con los siguientes versos:

—Tarugo: Pues mirad que tenga cuenta quien reciba aquellas cajas porque lo de dentro encierran no se maltrate al tornarlas.
—D. Pedro: Pues qué es lo que viene en ellas?
—Tarugo: Chocolate de Guajaca, y filigranas diversas, licaras de Mechoacan y parios que dar con ellas.
—D. Pedro: Chucherías son de gusto y dogmas de la grandeza del señor que las envía.

En la comedia "Cuantas visto, tantas quiero", de don Sebastián de Villavicencio y Francisco de Avellaneda, en una de sus escenas entre doña Elena y Coletto se lee:

—Doña Elena: ... que chocolate les traigan a estos dos caballeros.

—Coletto:

Señora, si es de Guajaca con una yema de huevo lo traigan, por Santa Clara; y si hay bizcochos, mejor será que tenga en sus casas; que yo en tomar chocolate soy hombre de linda pasta.

El chocolate en el siglo XVII fue blanco de miras de los moralistas, dado el afán desmesurado por tomarlo. Así don Francisco de Quevedo, en su obra titulada "El entretiendo, la dueña y el soplón", dejó entrever que el chocolate surgió como una cumplida venganza de las Indias contra la conquista de los españoles, con las siguientes frases: "allí llegaron el diablo del tabaco y el diablo del chocolate, que aunque yo los sospechaba nunca los tuve por diablos del todo. Estos dijeron que ellos habían vengado a las Indias de España, pues habían hecho más mal en meter acá los polvos y el humo y licaras y molinillos que el rey Católico a Colón, y a Cortés, y a Almagro y a Pizarro ...".

La comedia de don Leandro Fernández de Moratín (1760-1818) en una escena graciosa dice:

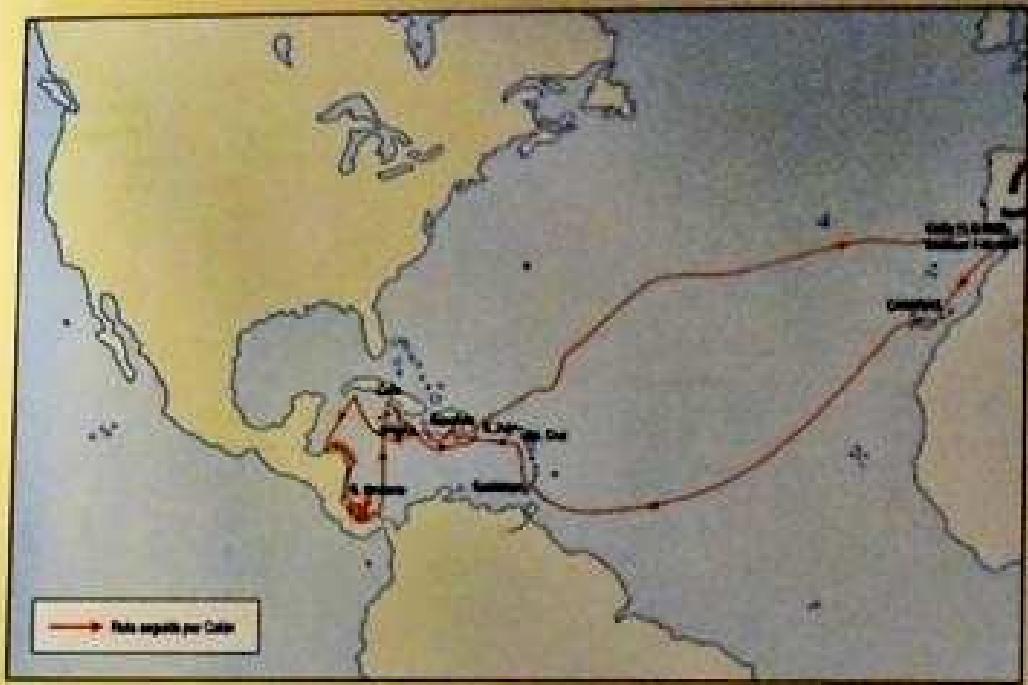
—Doña Beatriz: Roque, saca el chocolate, que las pastillas del arca se acabaron.
—Don Roque: ¿Se acabaron?
—Doña Beatriz: Si, icomo quedaron tantas!
—Don Roque: Pues, señor, ¿quien se ha absorbido tanto chocolate? Vaya, que esto va malo, Beatriz. Jamás he visto en mi casa al desorden. Ya se ve, si parece una posada.

Entre los escritores sádicos, el marqués de Sade (1740-1810) y Stendhal, el chocolate y el veneno aparecen unidos para dar tema a su contenido.

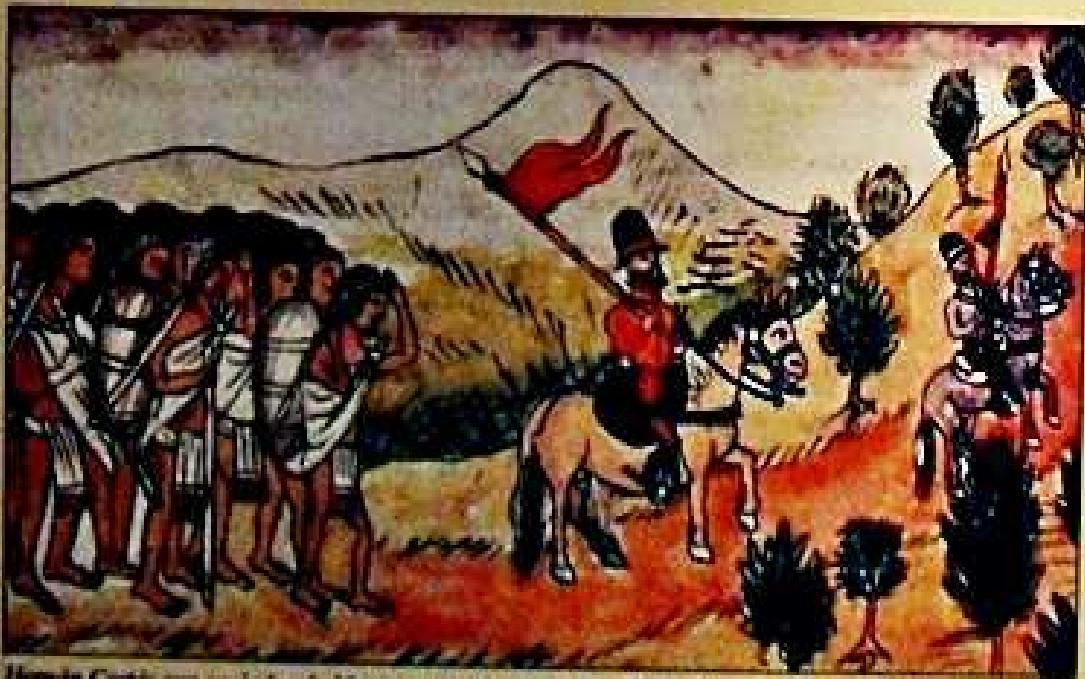
El poeta hispanoamericano Félix Rubén García Sarmiento, gran entusiasta del chocolate, tampoco pudo quedar mudo en algunos de sus poemas como el relatado en la estampa campesina siguiente:

Y la pastora, bate que bate, me regocija con la ilusión de una gran taza de chocolate que ha de pasarme por el gaznate con las tostadas y el requesón.

Cuándo y cómo se conoció el cacao



Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb



Hernán Cortés con enemigos de Moctezuma. Manuscrito de Dingo Durán. Biblioteca Nacional, Madrid.

El mundo occidental tuvo noticias de la existencia del cacao en el año 1502, fecha del cuarto y último viaje de Colón. Con orden expresa de la Reina Isabel de no acercarse a La Española por los conflictos allí sucedidos, zarpó del puerto de Cádiz dispuesto a conocer nuevos horizontes. Después de hacer una pequeña escala en la Martinica, la Dominicana y Puerto Rico y al aproximarse a la isla llamada por los indígenas Guanaja y bautizada por los españoles con el nombre de Pinos, fue cuando el embrujo del cacao comenzó a tomar forma comestible. Antes de poner pie en tierra, Colón fue abordado por una gran barcaza que en un principio asustó a la tripulación por sus espectaculares dimensiones.

Según el cronista Bernal Díaz del Castillo en su obra "Historia de la Conquista de la Nueva España" en dicha barca, de dieciséis metros de largo por dos de ancho con cabina central, el jefe engalanado, obsequió a los conquistadores con tejidos de seda, objetos de cobre y una especie de almendras utilizadas como bebida y moneda. Colón, Almirante de Castilla, observó como el jefe indígena en señal de bienvenida ordenaba a sus sirvientes preparar una bebida, que por su sabor amargo, olor y color no agrado a ninguno de los componentes de la expedición, incluyendo al propio Colón. Un trueque de productos entre el almirante y los nativos representó el

Monasterio de Piedra (Zaragoza) 27-02-2015jb

primer contacto comercial con los auténticos cultivadores de cacao.

Pero estos momentos no serían los más brillantes en la historia de las habas de cacao, ya que después de haberlas llevado a España y presentadas en la Corte para ser analizadas, a este fruto no se le concedió ninguna importancia. Fueron necesarios que transcurriera 27 años para que otro navegante español, Hernán Cortés, al zarpar de Cuba el 18 de Febrero de 1519 y anclar a las costas de Yucatan, creyera en la repercusión económica que podían proporcionar las nuevas semillas nacidas en tierras americanas. En estos suelos inmejorables para el cultivo del cacao los españoles quedaron convencidos de sus grandes propiedades y de su comprobado poder curativo.

Las primeras noticias que se tienen de este fruto en la Nueva España (Méjico),

fueron facilitadas por uno de los hombres que acompañaron a Hernán Cortés camino de Tenochtitlán, capital del imperio azteca. Bernal Díaz del Castillo, nombre del citado historiador, supo en sus crónicas poner al descubierto las costumbres y formas de vida de los nativos, narrando en uno de sus numerosos trabajos como quedaron atemorizados los indígenas cuando advirtieron la presencia de cinco recaudadores de impuestos de Moctezuma, que venían a cobrar los tributos. Sigue describiendo como asustados y temblorosos les obsequiaron con la bebida del cacao, por tener referencias de que les gustaba mucho. Otra demostración de la afición que tenían por ella lo constituye el hecho de que los bufones y demás artistas que actuaban en los banquetes, eran premiados si sus intervenciones eran del agrado del emperador, con grandes cantidades de cacao.

Fray Toribio de Benavente en su obra "Memorias o Libro de Cosas de la Nueva España o de los naturales de ella", con un extenso contenido sobre el pasado indígena de México, alude repetidamente sobre la existencia del árbol del cacao.

Entre las muchas cartas enviadas por Hernán Cortés al Emperador Carlos, este quedó informado de la existencia de unas pequeñas almendras utilizadas como moneda y de sus virtudes, adjuntándole muestras y fórmulas de como convertirlas en bebida.

PRIMERAS NOTICIAS DE LA PRESENCIA DEL CACAO EN ESPAÑA

Luis Monreal Tejada, miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y de la Academia Española de Gastronomía, explica como después de revisar copiosa información acerca de la llegada de los primeros frutos de cacao, y fórmulas, a España, se inclina por asegurar que fue fray Aguilar, monje del Cister, quien se ocupó de hacer llegar las primeras muestras al abad del Monasterio de Piedra, don Antonio de Álvaro.

Es un orgullo para los aragoneses, que desde este hermoso y plácido lugar se diera a conocer el primer chocolate en nuestro país y más tarde en el resto de Europa. Hoy día puede comprobarse en documento que obra en poder de este monasterio, una relación de todos los abades que fueron pasando por esta comunidad, donde figura el nombre del abad don Antonio de Álvaro, personaje referenciado por Luis Monreal Tejada, lo que hace suponer la veracidad de la cita.

9º/ *Refectorio*, lo vamos a llamar comedor, durante las comidas se leía el martirologio (libro de los mártires) y había buena acústica gracias a la bóveda sex partita. Las mesas se colocaban en forma de U y ahora se exhibe la copia del Tríptico Relicario del Monasterio de Piedra.



Historia del Tríptico-Relicario Monasterio de Piedra.

- El Tríptico -Relicario del Monasterio de Piedra es un precioso y excepcional mueble litúrgico fruto de la carpintería Gótico-Mudéjar que fue mandado hacer por D. Martín de Ponce, abad del Monasterio, en el año 1.390. Estaba destinado a exhibir la reliquia del Santo Misterio de Cimballa, una hostia que había sangrado milagrosamente ante las dudas de un clérigo que no acababa de creer en la transformación del pan y el vino en cuerpo y sangre de Cristo, que fue donada al Monasterio por Martín el Humano, rey de Aragón, cuando aún era Duque de Montblanc.
- Relicario en forma de tríptico que consta de un frente destinado a exhibir las reliquias, de una cornisa y de dos alas. Mide 395 cm. de largo por 245 de alto. Impresiona la policromía que cubre la carpintería, con predominio absoluto de los oros y de las escenas pintadas.

Abierto el tríptico, se muestra el mueble relicario dentro de un marco rectangular donde se encontraba en el centro la reliquia del Santo Misterio de Cimballa y otras seis que flanquearían a ésta, se piensa que podrían relacionarse con los Santos y la Virgen. La cornisa que corona el relicario es de sorprendente belleza de madera tallada y dorada. En la parte inferior, en el friso, están representadas diecisésis figuras, separadas por columnillas, que componen un Apostolado con curiosidades iconográficas. En la parte superior, con relieve, se desarrolla una decoración de mocárabes que termina con arquillos mixtilíneos. Entre éstos se distribuyen, pintados, hasta quince escudos de armas.

Las alas del tríptico se decoran por ambas caras. Las del anverso: (cara externa a la izquierda de arriba abajo) contienen, dentro de un marco de lacerías y estrellas de ocho puntas, pinturas con seis escenas de la Vida de la Virgen. Recorrido iconográfico : " El abrazo ante la Puerta Dorada" (Santa Ana y San Joaquín fundidos en un abrazo); " El Nacimiento de la Virgen"; " La Presentación de la Virgen en el Templo" (Virgen Niña); " La Anunciación" (San Gabriel); " La Visitación" (la Virgen y Santa Isabel su prima) y " La Natividad". En el lado derecho seis escenas sobre " La Pasión de Cristo": " El Prendimiento", " El lavatorio de Pilatos", " Cristo crucificado ante las Santas Mujeres", " El Calvario" y " El Descendimiento". Las alas del reverso muestran lacerías con motivos estrellados. Contiene pinturas con ocho Angeles músicos (cuatro a cada lado), enmarcadas con arcos apuntados y lobulados. Cuando el Tríptico estaba abierto cumplían los ángeles una función importante: contribuían simbólicamente, tañendo sus instrumentos, a la adoración de las reliquias.

Después de la desamortización de Mendizábal en el año 1.836 la reliquia del Santo Misterio se lleva al pueblo de Cimballa.

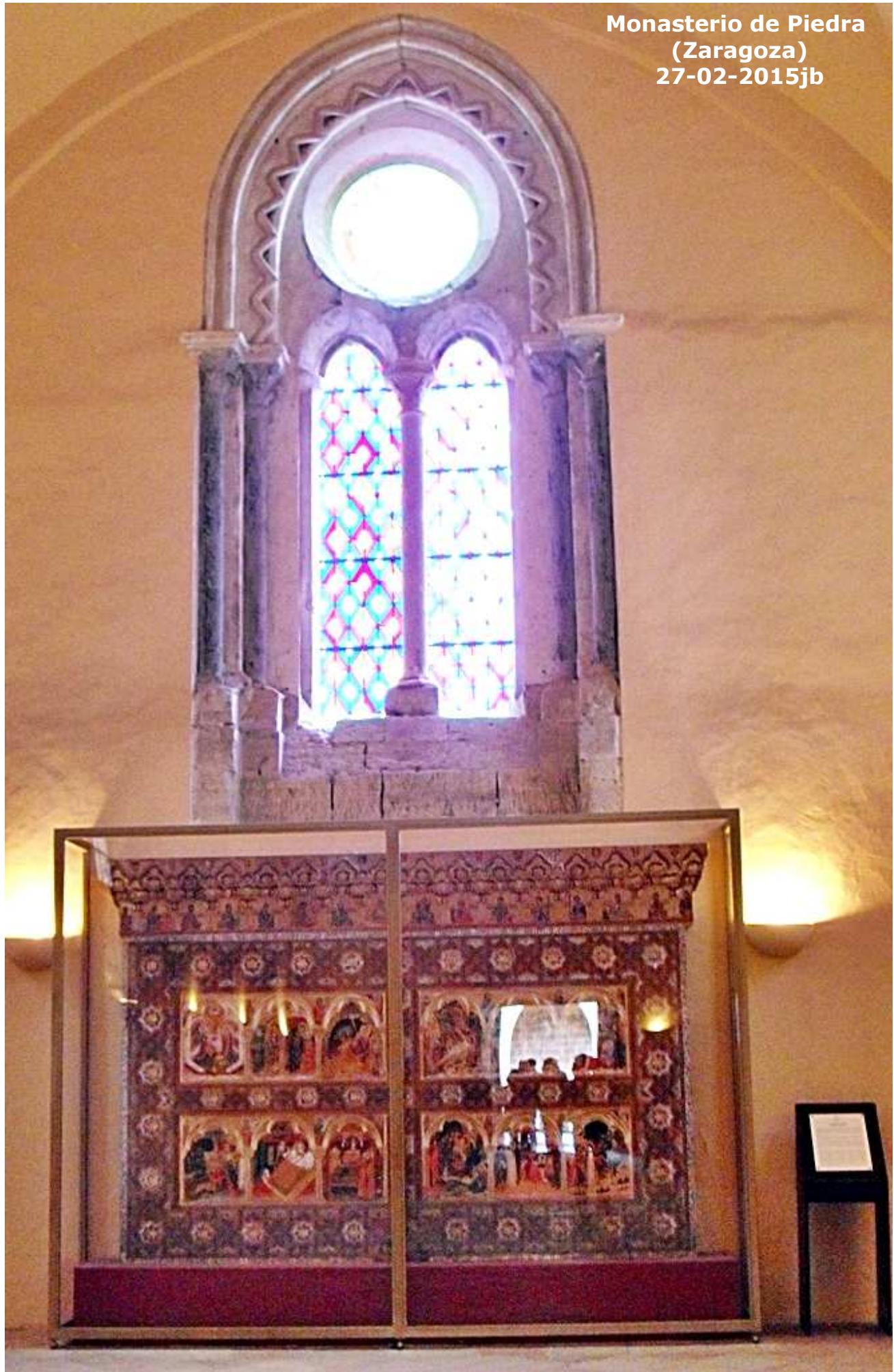
Desde 1.851 el Tríptico se halla en la Real Academia de la Historia en Madrid.

27-02-2015jb



Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb

Monasterio de Piedra
(Zaragoza)
27-02-2015jb



MONASTERIO DE PIEDRA (Zaragoza)

10º/ *Calefactorio*, primero se usó para calentarse en invierno, para curarse los monjes enfermos y como barbería y más tarde para acceder a la biblioteca monacal.



El calefactorio era la única habitación del monasterio dotada con un sistema de calefacción por glorias de aire caliente bajo el suelo. Era aquí donde los monjes pasaban el invierno y donde se rasuraban el pelo. Fue construido en el siglo XIII y tiene planta cuadrada. En el siglo XV se aprovechó esta habitación para ubicar en ella una escalera de la que aún pueden verse algunos testigos en la pared. En el siglo XVI se eliminó la escalera y se colocó una columna renacentista de orden corintio en el centro, con el objeto de dar mayor solidez al suelo de la habitación situada en la segunda planta, donde estuvo, a partir de entonces, el archivo y la biblioteca.



27-02-2015jb

Monasterio de Piedra (Zaragoza) * 27-02-2015jb



Tres veces tuvieron que abandonar los monjes el monasterio, en el año 1808 con la Guerra de la Independencia, en el año 1820 durante el trienio liberal y la definitiva, el año 1835 con la Desamortización de Mendizábal. Actualmente parte de él está en ruinas.

En el año 1840 fue comprado en subasta pública por D. Pablo Muntadas Campeny por 1.250.000 reales y fue su hijo D. Juan Federico Muntadas Jornet el creador del Parque Natural y lo preparó como destino turístico con fines de negocio.

El 16 de febrero de 1983 se clasificó como Monumento Nacional, siendo Sitio Histórico desde el 28 de diciembre de 1945.

